

# Correction de l'activité 1

## ← ACTIVITÉ 1 : UNE PIÈCE QUI PARLE DES SENTIMENTS HUMAINS

### SCÈNE PREMIÈRE.

Le Comte, Elvire.

ELVIRE.

Entre tous ces amants dont la jeune ferveur  
Adore votre fille, et brigue ma faveur,  
Don Rodrigue et Don Sanche à l'envi font paraître  
Le beau feu qu'en leurs coeurs ses beautés ont fait naître,  
5 Ce n'est pas que Chimène écoute leurs soupirs,  
Ou d'un regard propice anime leurs désirs,  
Au contraire pour tous dedans l'indifférence  
Elle n'ôte à pas un, ni donne d'espérance,  
Et sans les voir d'un oeil trop sévère, ou trop doux,  
10 C'est de votre seul choix qu'elle attend un époux.



À l'aide des deux documents précédents, essaie de compléter :

Lieu de la pièce : Séville (Espagne)  
Thèmes de la pièce : Honneur (de la famille) + Amour impossible  
Elvire est ..la suivante de Chimène  
Le Comte est ..Don Gomes, le père de Chimène

# Correction de l'activité 2

## ← ACTIVITÉ 2 : UNE PIÈCE ÉCRITE EN VERS



Répond à ces deux questions sur ton cahier :

- 1) De combien de vers la pièce est-elle composée ? *1866 vers*
- 2) Comment appelle-t-on ces vers ? Indice : il faut compter les syllabes pour s'approcher de la réponse... *l'alexandrin*



**Attention** : une remarque sur le sens du texte et sa compréhension

Pour faire rimer les vers, Corneille déplace parfois des mots et les place ainsi à un endroit auquel on ne s'attendrait pas. Voilà pourquoi les phrases semblent parfois incompréhensibles.

De plus, l'auteur utilise un vocabulaire un peu différent du nôtre : certains mots n'ont pas le même sens que de nos jours. Nous verrons cela au cours de la découverte de la pièce !



Pour te familiariser avec la langue de Corneille, fais l'exercice suivant sur ton cahier.

Recopie d'abord le texte original puis essaie de le transposer. Tu peux laisser des trous si tu n'y arrives pas.

### Ex. 3 JE TRANSPOSE DES VERS EN LANGAGE COURANT

Réécrivez en prose ce passage et en utilisant un niveau de langue courant.

DON DIÈGUE. – Ne réplique point, je connais ton amour,  
Mais qui peut vivre infâme est indigne du jour<sup>1</sup> ;  
Plus l'offenseur est cher, et plus grande est l'offense.  
Enfin tu sais l'affront, et tu tiens la vengeance<sup>2</sup> :  
Je ne te dis plus rien. Venge-moi, venge-toi ; — *pareil*  
Montre-toi digne fils d'un père tel que moi.  
Accablé des malheurs où le destin me range<sup>3</sup>,  
Je vais les déplorer. Va, cours, vole, et nous venge.

P. Corneille, *Le Cid*, 1660.

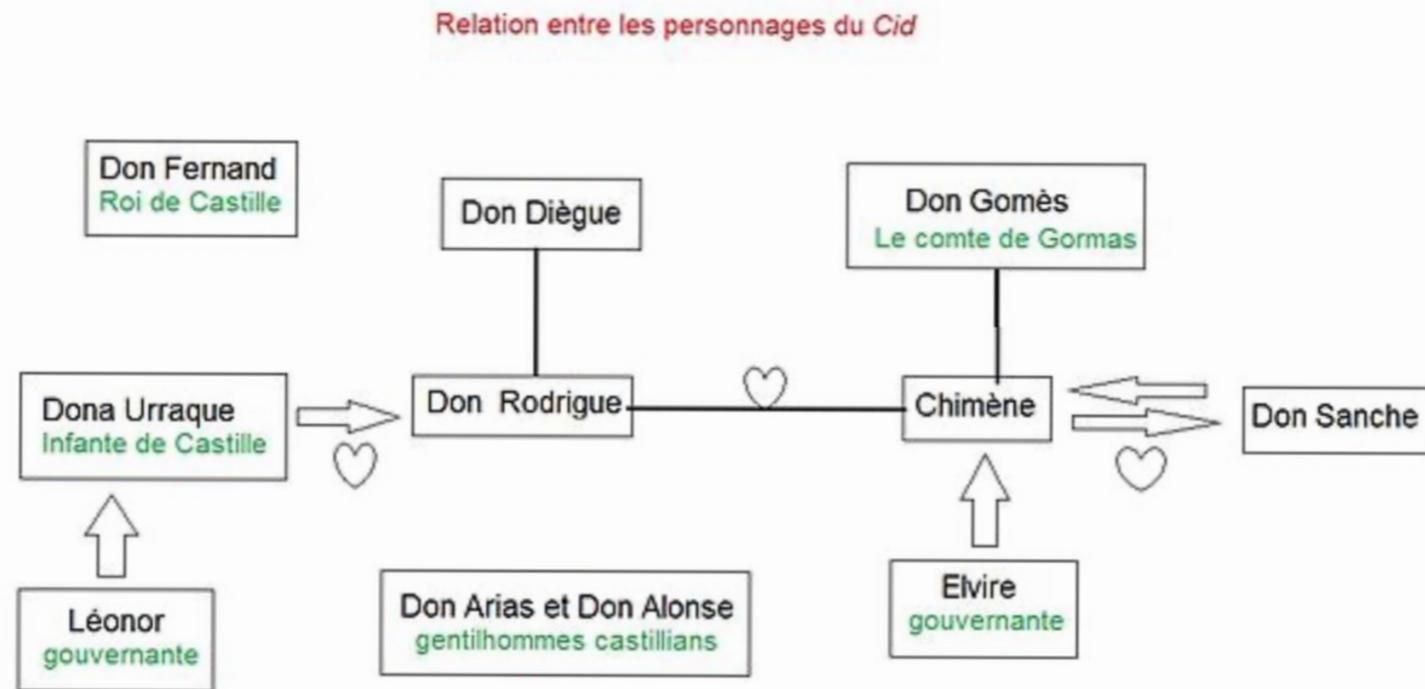
*Ne répond pas, je sais que tu es amoureux,  
Celui qui arrive à vivre sans dignité  
ne mérite pas de vivre  
Plus la personne qui nous blesse est proche,  
plus la blessure est importante  
Enfin, tu es au courant de ce qu'on m'a fait,  
et tu as le pouvoir de me venger  
Fais moi honneur, puisque je le mérite  
Je suis abattu par les malheurs du destin,  
je ne peux que pleurer. Pars, va ~~vous~~ venger ta famille  
de poche. bon.*

# Correction de l'activité 3

## ← ACTIVITÉ 3 : UNE PIÈCE AVEC PEU DE PERSONNAGES

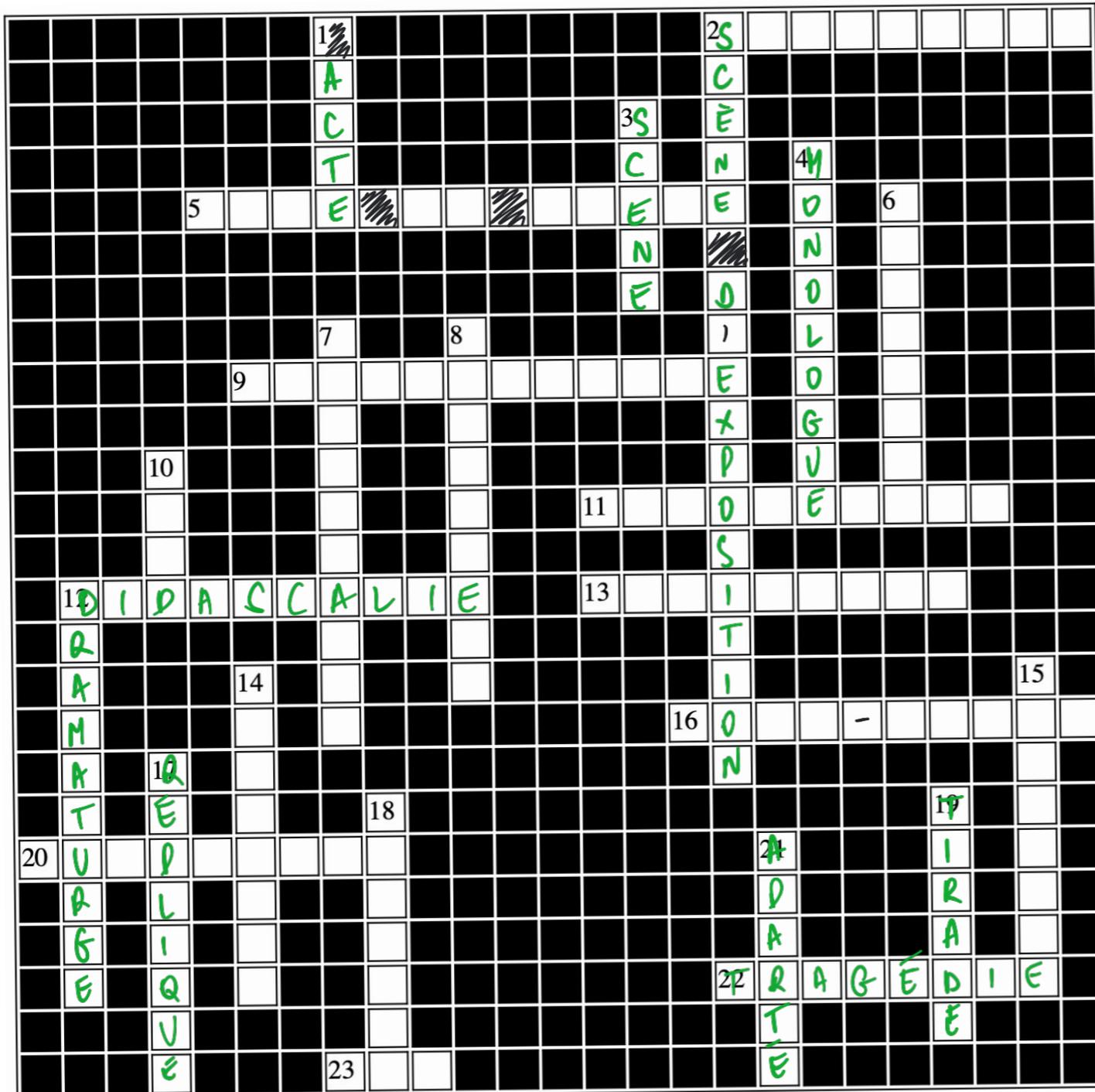
- 1) Combien y a-t-il de personnages différents dans cette pièce ? Aide-toi des documents précédents pour répondre.
- 2) Recopie l'arbre suivant qui permet de s'y retrouver dans les relations entre les personnages :

11-12  
avec le  
personnage  
du page.



# Correction partielle de l'activité 4

( la suite au prochain cours à la prochaine visio )



## Horizontal →

2. Discours de quelqu'un qui parle tout le temps même en compagnie.
5. Façon de faire jouer une pièce, par le choix des acteurs, des décors, de la façon de dire les répliques...
9. Moment d'une tragédie où les interlocuteurs se répondent vers par vers
11. Élément de résolution de l'intrigue.
12. Indication scénique (souvent mise en italiques) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies.
13. Changement subit de situation.
16. Espace où se déroulent ou sont censés se dérouler des événements qui sont en dehors du champ de perception du public.
20. Malentendu, fait de prendre quelqu'un pour un autre ou une chose pour une autre, etc.
22. Pièce dramatique mettant en scène de fortes passions et inspirant l'héroïsme ou l'exaltation, la pitié ou la peur...
23. Manière qu'ont les acteurs de représenter la pièce.

## Vertical ↓

1. Grande division d'une pièce, en fonction du déroulement de l'action, du lieu, des personnages.
2. Scène qui présente les personnages, la situation d'énonciation et expose l'intrigue.
3. 1) endroit du théâtre où jouent les acteurs ; 2) découpage d'une action théâtrale, en général toute action partielle ayant une unité (aucun changement de personnage...)
4. Scène parlée par un personnage, discours apparemment adressé à soi-même.
6. Ensemble des paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre.
7. Respect des convenances morales et esthétiques.
8. Personnage de la tragédie théâtrale qui reçoit les confidences d'un des personnages.
10. Problème qui existe après l'exposition de la situation initiale.
12. Personne écrivant des drames, des pièces de théâtre. Exemple : Corneille, Molière, Racine ...
14. Dans l'Antiquité, présentation du sujet avant l'entrée du chœur.
15. Ensemble des événements qui constituent le déroulement de la pièce et qui permettent les rebondissements.
17. Texte énoncé par un personnage au cours d'un dialogue théâtral.
18. Ensemble des éléments qui provoquent le rire. Comique de geste, de mots, de situation, de caractère.
19. Longue suite de phrases récitées sans interruption par un personnage.
21. Mot ou parole que l'acteur dit à part et qui, selon les conventions théâtrales, n'est entendu que des spectateurs.